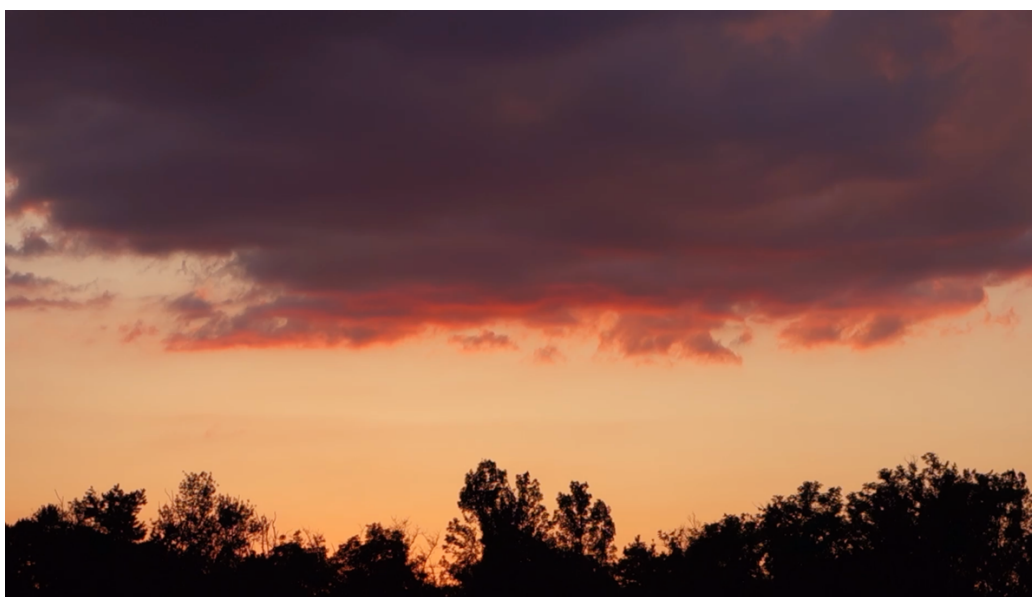




Fiche pédagogique  
**Trees in Summer**  
de Suyu Lee, 2020

**VdR at School** : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant·e·s proposant des films accessibles toute l'année pour les degrés secondaires et primaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires. Tous les films sont accompagnés de matériel pédagogique et de propositions d'activités à effectuer en classe ou à la maison autour de la projection du film.



**Fiche technique du film**

Titre : *Trees in Summer*  
Réalisation : Suyu Lee

Durée : 39min  
Langue : Coréen

Présenté en première européenne à Visions du Réel en 2021 dans la catégorie Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages.

Le Jury des jeunes lui a décerné le prix du Moyen métrage le plus innovant.

**Jury des jeunes**

Composé d'élèves du secondaire II de plusieurs écoles et gymnases entre Genève et Lausanne, le Jury des Jeunes pose un regard frais sur la section courts et moyens métrages. Pour participer ou recevoir plus d'informations : [edu@visionsdureel.ch](mailto:edu@visionsdureel.ch).

**Résumé**

Une mère se remémore ses souvenirs d'été, quand elle était petite fille. Elle les relate à sa fille, réalisatrice. Un jour, cette dernière tombe malade, diagnostiquée d'une tumeur au sein. Elle se tourne alors vers la Nature à la recherche d'images et de sensations qui lui rappelleraient aussi ce sentiment laissé par l'été, pour faire ainsi communier paix et esprit dans l'attente d'une guérison prochaine. Grâce à un collage impressionniste fait de lumières, d'ombres, d'arbres et d'eau, ses notes filmiques composent un paysage imaginaire sur les choses précieuses de la vie. Comme un remède, ce paysage lui permettra de retrouver une part de quiétude dans des moments de doute

et de peur. Suyu Lee livre ici un journal aussi intime que sensoriel. À la question dostoïevskienne « quelle beauté sauvera le monde ? », elle pourrait ainsi répondre que la beauté de son propre monde est à trouver dans les images de ses désirs et souvenirs, dans les jeux d'ombre et de lumière du feuillage des arbres en été. - *Aurélien Marsais*

## **Disciplines et objectifs du PER**

- Arts Visuels

### *A 32 AV — Analyser ses perceptions sensorielles...*

Le film amène à mobiliser et à développer son attention, sa curiosité et ses ressentis. Les élèves peuvent identifier et exprimer leurs émotions, éventuellement contradictoires, et s'ouvrir à des expériences visuelles non-familiales pour les réinvestir dans leurs propres productions à venir.

#### *Lien CT — Pensée Créatrice — reconnaissance de sa part sensible*

Par une analyse de leurs perceptions, les élèves peuvent découvrir une diversité de caractéristiques visuelles : le cadrage et les plans (plans fixes, images fixes et animées ...), les matières (structure, texture), les couleurs (reflets, nuances, tons, harmonie, ...), l'espace (fini, infini, horizon, mouvement...) ; et en apprendre le vocabulaire spécifique associé.

De plus, il-elle-s peuvent explorer la relation non-linéaire entre l'image et le son/sous-titres, caractéristique dans ce film, et établir ainsi le pont entre souvenir remémoré et moment présent, imaginaire et réalité.

#### *Lien MITIC — FG 31 — Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations...*

Finalement, les élèves peuvent distinguer les trois dimensions d'une image : la valeur perceptuelle (clarté, teinte, saturation, luminosité, effet spatial, contraste de qualité et de quantité...), la valeur expressive (émotion et sentiment associés) et la dimension symbolique (culturelle et de signification).

À travers ce travail, il-elle-s observent et identifient les différentes composantes du percept de la réalisatrice en lien avec son intention, mais aussi sa culture. Il-elle-s échangent entre camarades, pour comparer leurs perceptions, réflexions, et décentrer leurs points de vue.

#### *Lien CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle – Remise en question et décentration de soi*

- Anglais

### *L3 31 — Lire de manière autonome des textes rédigés en langage courant...*

Les élèves sont amené-e-s à repérer les informations communiquées dans les sous-titres afin de dégager le thème du film. Il-elle-s reformulent à l'oral les idées principales et le contenu. Il-elle-s émettent et vérifient leurs hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte en partageant les informations avec leurs camarades. Du fait du format vidéo, il-elle-s doivent adopter une stratégie

de lecture pour leur permettre de comprendre l'essence du texte. Par cet exercice de lecture et de retranscription, il-elle-s enrichissent leur capital lexical et structurel.

Dans un second temps, il s'agit de porter l'attention sur certains extraits du court métrage, ayant des contenus de différents types, afin d'identifier les situations de communication (émetteur, destinataire, contexte...). Amener les élèves à lister les types de contenus (journal intime, témoignage, extrait issu des médias, discussion...) et à les situer entre réalité et souvenir (imaginaire).

### **Thèmes généraux**

Sensations et émotions / souvenirs / maladie / vie et mort / famille / journal intime / expression visuelle et outils numériques

### **Analyse**

Ce court métrage impressionniste amène à lâcher toute compréhension pragmatique pour entrer dans l'expérience de spectateur-riche au travers de sa part sensible. Le film présente des fragments d'instant suspendus à travers une série de poèmes. L'alternance du verbal et du non-verbal, de l'oral et de l'écrit, rappelle certains codes du film muet. Il s'empare de plans fixes pour dérouler un univers délicat, comme une invitation à accéder au monde intérieur de la réalisatrice. En résulte une production très intimiste, essentialiste, qui maîtrise l'usage des différents médias - visuels fixes et animés - où le bruit et le grain de l'image nous rappellent la fine pellicule, alternant entre souvenir et moment présent. *Trees in Summer* réussit à réconcilier l'esthétique de l'imagerie médicale avec sa portée existentielle.

### **Pistes pédagogiques**

#### *Avant la projection*

1. Aiguiller les élèves sur la posture à adopter lors du visionnage, les inviter à se laisser porter, les rassurer sur une éventuelle exigence à comprendre l'entièreté du contenu textuel et les guider vers une compréhension qui passerait tout autant par l'image et l'expérience sensible qu'il-elle-s en ont. Expliciter le contexte culturel, géographique du film et sa durée. Les laisser découvrir le contenu par eux-mêmes.
2. Demander aux élèves d'être attentif-ve-s à certains aspects pendant la projection, par exemple :
  - Comment intervient le langage verbal lors du film ? A quels moments est-il oral ? À quels moments est-il écrit ? Comment ces moments s'enchainent-ils ? Observent-il-elle-s une évolution de ses usages (oral et écrit) au cours du film ?
  - Qui parle ? Ont-il-elle-s noté différents types de contenus et lesquels (journal intime, témoignage et évocation de souvenirs, extrait issu des médias, discussion...)?
  - Comment sont composés les visuels du court-métrage ? Que remarquent-il-elle-s en termes de lumière, de plans et de cadrage... ? Les images sont-elles toujours fixes et/ou animées ? D'où proviennent les images d'après eux-elles ? Sont-elles toutes issues du même outil de capture (caméra, appareil photo...) ?
  - Quelle relation établissent-il-elle-s entre le texte et l'image ? Le contenu se situe-t-il dans le passé, dans le présent ou dans le futur ? Comment s'articulent ces trois réalités temporelles dans le rapport entre le texte et l'image ? Sommes-nous dans un registre réaliste et/ou imaginaire ?

- Comment se termine le film ?

### *Après la projection*

Proposer 5-10 minutes de rédaction pour que chaque élève puisse résumer (de manière individuelle) ce qu'il-elle a compris du film en quelques lignes, dans le but de s'exprimer ensuite au sein de la classe. Demander aux élèves de partager leurs impressions : qu'ont-il-elle-s ressenti lors de la projection ? Quels commentaires (positifs et négatifs) peuvent être émis à l'égard du film ? Que n'ont-il-elle-s pas compris et mériterait un approfondissement ? Ont-il-elle-s été touché-e-s ou dérangé-e-s par certains aspects du film et de quelle manière ? Sur quoi le film les a-t-il-elle-s amené-e-s à réfléchir ?

### **Analyse d'une séquence**

#### De 30:00 à 31:53

Cette séquence débute par le déroulé d'une imagerie médicale en mouvement qui nous fait traverser - lentement et progressivement - ce qui semble être l'entièreté de l'intérieur du corps de la narratrice-réalisatrice. Cet enchaînement de plans (30 : 00 – 30 : 50), au-delà de sa valeur esthétique, semble être la recherche d'une réponse à la question amenée précédemment « What am I ? » (29 :17). Les organes se succèdent sous nos yeux dans une ponctuation entre apparition et disparition qui trahit la dualité de la vie et la mort. Ce balayage sous tous les angles crée une composition filmique presque abstraite qui tend à nous détacher du sens que pourraient véhiculer les images. Mais le fait-elle vraiment ? *Demandez aux élèves ce que ces images leur font ressentir. S'agit-il d'impressions négatives, positives ou contradictoires ? Les amener à détailler leurs ressentis et à les comparer dans la classe.*

Le plan suivant nous montre les cernes de deux troncs d'arbres coupés. *Quel parallèle peuvent-il-elle-s faire entre l'image précédente (coupe de deux organes symétriques en imagerie médicale) et l'image actuelle (coupe de deux troncs d'arbre symétriques) ? Comment appelleraient-il-elle-s ce procédé stylistique ?*

En effet, la métaphore peut se retrouver autant dans la littérature que dans le cinéma, elle peut être verbale ou visuelle. Par cette association établie entre les deux images, en ressort que les cernes du bois sont là pour nous remémorer la relation étroite à la vie entretenue par tous les êtres humains et non-humains, ainsi que son inscription dans le temps. Chaque cerne de l'arbre représente une année de croissance.

Sur fond de bruit de scie mécanique, la continuité des plans nous donne à voir un environnement de forêt dans lequel nous observons les écureuils courir dans les arbres fraîchement tronçonnés. Plusieurs interprétations sont alors possibles. *Relevez les différentes interprétations individuelles qu'en font les élèves ? S'agit-il d'animaux fuyant leur milieu qui vient d'être endommagé ? Ou évoque-t-elle a contrario la vie qui se développe dans la vigueur retrouvée de l'arbre ? En effet, le bucheronnage a pour pratique de tronçonner les branches malades afin de mieux répartir la sève dans l'arbre. S'agirait-il alors d'une tension entre vie et mort ou d'un équilibre ?*

## Exercices

### Arts Visuels - Réalisation de son « journal intime visuel »

Durant une à deux semaines, proposez aux élèves de récolter une série d'« impressions » visuelles (vidéos, photos, extraits divers...) en vue de la réalisation d'un film qui sera leur « journal intime visuel ». Bien entendu, ce journal ne sera pas tout à fait intime dans la mesure où il sera conçu pour être vu par d'autres (les camarades de la classe). Mais il portera sur le quotidien et le vécu émotionnel de chacun-e. Dégager avec eux-elles des éléments visuels récurrents dans le film qui pourront les aider à concevoir une impression visuelle : plan fixe, cadrage reserré, abstraction... La seconde étape consistera au montage de leur film, puis au visionnage de chacun des travaux lors d'un « mini festival » au sein de la classe ou de l'école.

### Passage de l'anglais au français – créer un ouvrage collectif

1. Rédaction personnelle : les amener à se remémorer un souvenir dans lequel il-elle-s ont fait l'expérience du seuil entre le dedans et le dehors : il peut s'agir du rapport entre l'intérieur et l'extérieur de son corps physique, de son monde imaginé et de la réalité environnante ou de son rapport entre soi et les autres. Rédiger un texte qui relate de cette expérience.
2. À partir des récits des élèves, concevoir un ouvrage en commun : création de la première et de la quatrième de couverture, de la mise en page de l'ouvrage, exploration des techniques de reliure...

### Pour aller plus loin

- *A sensory education*, Anna Harris : un guide pratique avec des exemples d'exercices à expérimenter en classe ou ailleurs > <https://library.oapen.org/bitstream/id/3294729d-2fc7-47df-a496-87d24e846217/9781000185331.pdf>
- *Pedagogies of care*, Martin Springborg and Susan Hrach : podcast dans lequel sont donnés des exemples d'expériences sensorielles comme manières d'apprendre et d'enseigner > <https://teaforteaching.com/150-pedagogies-of-care-sensory-experiences/>
- *Outdoor education*
  - <https://vimeo.com/486715888>
  - <https://www.lessentiers.ch/formation/formations-initiales/>
- Lien vers la Géographie :
  - <https://penser-le-paysage.ch/cycle3>

## Impressum

Rédaction : Suzanne Boulet

Copyright : Visions du Réel, Nyon 2022